

Università della terza età, offerta ricca nonostante le difficoltà

Il programma dei corsi UNI3 per il semestre autunnale (settembre/dicembre 2022) è frutto di uno sforzo organizzativo congiunto, messo in campo nel corso dell'estate per far fronte a una serie di difficoltà. Infatti, sebbene il progetto fosse stato impostato nelle grandi linee con sufficiente anticipo, vari problemi ne hanno ritardato la concretizzazione: in primo luogo l'impegno di tempo, protrattosi fino a inizio estate, richiesto in generale dalla gestione dei corsi *online* (e in particolare da quelli "ibridi", che impongono la disponibilità di due supervisori) e poi l'assenza per motivi di forza maggiore della responsabile del servizio, normalmente incaricata dell'attuazione del quadro organizzativo. Un sentito ringraziamento vada perciò alle collaboratrici Laura Borsa e Alessia Mennillo, che hanno accettato di assumersi un carico di lavoro aggiuntivo e alla cui entusiastica motivazione (accompagnata dal sostegno della Direttrice della rivista e del Segretario generale) si deve la soluzione dei problemi logistici e l'impostazione del piano orario dei corsi.

Pur con qualche "rinuncia" – in parte dovuta a cambiamenti intervenuti nelle disponibilità dei docenti – e il rinvio al 2023 dello sviluppo articolato di alcune ipotetiche proposte a carattere pluridisciplinare (di cui si indicano qui dei titoli provvisori: "*Viaggio nel mondo del teatro e dello spettacolo*"; "*Gaia: comprendere il pianeta Terra*"; "*Gestire la complessità della comunicazione*"), quanto si presenta ora sulle pagine di *terzaetà* si spera possa sollecitare l'interesse di molti potenziali partecipanti ai nostri corsi. Si tratta di oltre 40 proposte, distribuite fra diverse aree disciplinari e riguardanti ambiti tematici assai differenziati, affidati a una trentina di docenti (qualcuno alla prima esperienza con l'UNI3). Lasciamo alla consultazione dei lettori una valutazione di dettaglio dei suggerimenti, limitandoci a poche precisazioni e a qualche rapido commento.

Corsi in presenza

Rispondendo alle richieste, giunte in maniera crescente dagli utenti ma pure da un certo numero di insegnanti che preferiscono il contatto diretto coi corsisti, sep-

pure con qualche esitazione dovuta a perdurare dell'incertezza sull'evoluzione della pandemia, si sono privilegiati i corsi "in presenza", che rappresentano quasi il 60% dell'offerta complessiva (il rimanente venendo proposto nella forma delle lezioni *online*, mediante l'ormai conosciuto programma Zoom). Nella scelta delle località e delle sale per le lezioni in aula, si è cercato di tenere conto del numero complessivo degli utenti UNI3 residenti nelle varie regioni, nonché dell'andamento delle iscrizioni registrate in passato. Nel caso in cui le Autorità sanitarie dovessero imporre restrizioni a causa della pandemia, gran parte dei corsi in calendario potrà comunque trasformarsi in offerta *online*. Vista la tendenza alla crescita dei contagi e tenuto conto delle più recenti raccomandazioni dell'Ufficio del Medico cantonale, per la partecipazione ai corsi in presenza, fino ad avviso contrario, verrà prudenzialmente richiesto ai partecipanti l'uso della mascherina, per il rispetto e la protezione della salute di tutti. Nell'impossibilità di prevedere l'assunzione di personale aggiuntivo e in attesa di verificare se si potrà contare su un numero adeguato di volontari (che purtroppo continuano a scarseggiare), per il momento si rinuncia alla soluzione dei corsi "misti" o "ibridi", che pure sembravano poter costituire in prospettiva una soluzione interessante, ma troppo gravosa sul piano dell'impegno organizzativo comportato.

Un programma in evoluzione

Per quanto riguarda i contenuti delle proposte, sono numerose le offerte che dovrebbero suscitare l'interesse di chi ama le letterature, le scienze umane e le arti in generale, ma si è cercato di mantenere uno sguardo attento anche verso gli ambiti scientifici, senza scordare gli aspetti economici e l'informatica. Una breve annotazione merita il corso dedicato alle "Origini del teatro" (A. Jahn), col quale si vorrebbe idealmente avviare un percorso che, se incontrerà l'interesse del pubblico, potrà dar vita allo sviluppo successivo di un modulo pluridisciplinare dedicato al teatro e allo spettacolo (con attenzione agli aspetti storici, ma non solo), cui si affiancano il ritorno a offerte come l'uscita

al Teatro alla Scala e altre forme di partecipazione/collaborazione – in parte già intessute o ancora da sviluppare – con Enti culturali che operano sul territorio ticinese (a titolo d'esempio, si vedano gli accenni al programma stagionale dell'OSI). Una rapida osservazione riguarda la confermata volontà di rendere ricorrente la possibilità di confrontarsi anche con tematiche complesse di natura scientifica, spaziando dalla biologia, alla matematica, fino all'astrofisica. Nella ricorrenza del centenario della nascita di una figura emblematica come Margherita Hack, pare significativo che si possa proporre un incontro dedicato al fenomeno delle onde gravitazionali (N. Cretton), cui seguirà – a inizio 2023 – un corso sui buchi neri (P. Martinoli). Accanto alle lezioni per così dire "tradizionali", sono previsti anche degli incontri con personalità e autori di cui nel programma si dà per ora solo parziale notizia, in attesa di svilupparne ulteriormente la pianificazione e di aggiornare l'informazione sui prossimi numeri della rivista o tramite gli altri abituali canali di comunicazione. È in allestimento un calendario d'incontri e di letture in varie località del Ticino, talvolta in collaborazione con altri Enti, dedicati alla poesia in dialetto (punto di partenza la recente pubblicazione dell'antologia *Dialètt che canta* e il gruppo di autori viventi che figurano nel volume). Forme di collaborazione sono in corso di definizione anche con l'Associazione Archeologica Ticinese (AAT) e con le Facoltà dell'USI, per visite guidate (IRB e CSCS) o per l'incontro con giovani dottorandi disposti a illustrare i rispettivi campi di studio e ricerca.

Gli sforzi qui elencati trovano la loro principale giustificazione nell'idea che le opportunità di formazione continua rappresentino un aspetto non secondario nel determinare gli scenari ritenuti importanti per la promozione di un invecchiamento attivo, in salute e autonomia. L'auspicio è dunque che le iniziative contenute in questo progetto incontrino l'approvazione e l'interesse di numerosi utenti.

*Giampaolo Cereghetti,
direttore dell'UNI3*

Programma autunnale

I corsi sono divisi in base alla modalità di svolgimento, videoconferenza o presenza – Orario: 14.30 -16.00*

Per questioni di spazio, non è possibile inserire i dettagli di ogni corso, si possono però richiedere al Servizio UNI3 (recapiti qui sotto) o consultare sul sito: www.atte.ch. Siccome il programma può subire cambiamenti, vi invitiamo a restare aggiornati iscrivendovi alla newsletter sul nostro sito: www.atte.ch.

Informazioni e iscrizioni:

Segretariato ATTE - Servizio UNI3,
Tel. 091 850 05 52, mail: uni3@atte.ch.

ATTENZIONE: per la sicurezza di tutti e fino a nuovo avviso, per i corsi in presenza è richiesto l'uso della mascherina.

* L'orario è indicativo, fa testo quanto indicato nel dettaglio del corso.

TESSERA UNI3 AUTUNNO 2022

Solo per i soci ATTE, acquistabile al prezzo minimo di CHF 120.00. Valida dal 1° settembre al 31 dicembre 2022. Consente di seguire tutte le proposte dell'UNI3 senza ulteriori costi. Chi desidera sostenere l'UNI3 può versare una quota maggiore, selezionando sul sito una delle varianti disponibili: CHF 150 / CHF 180 / CHF 200

Corsi in videoconferenza

FISICA/ASTRONOMIA

Nicolas Cretton: "Onde gravitazionali: l'ultima conferma della relatività generale di Einstein"

1 incontro. Data e maggiori dettagli seguiranno

STORIA DELL'ARTE

Susanna Gualazzini: "Il potere della bellezza: l'immagine della donna nel Cinquecento veneziano"

Giovedì 8, 15 e mercoledì 28 settembre

SOCIOLOGIA

Paolo Ruspini: "Dinamiche e tendenze delle migrazioni contemporanee"

Martedì 13, 20, 27 settembre e 4 ottobre

LETTERATURA ITALIANA

Guido Pedrojetta: Come leggere e capire il testo poetico: un'introduzione con analisi puntuali di casi celebri"

Venerdì 16, 23 settembre e lunedì 3, 10 ottobre

LETTERATURA ITALIANA

Maria Giuseppina Scanziani: "La vita e l'opera di Giovanni Verga a cento anni dalla morte"

Giovedì 22, 29 settembre e 6, 13 ottobre



STORIA

Roberta Lenzi: "Nascita e avvento del fascismo: dai fasci di combattimento del 23 marzo 1919 alla fine dello stato liberale e della dittatura"

Mercoledì 5 e martedì 11, 18 ottobre

MATEMATICA

Arno Gropengiesser: "Possiamo credere alle statistiche?"

Mercoledì 12 e 19 ottobre

MUSICA

Aurelio Crivelli: "La Traviata di Giuseppe Verdi. Un'immagine di donna moderna vittima dei pregiudizi sociali"

Venerdì 21 ottobre

ETOLOGIA

Marco Colombo: "Animali da vicino"

Lunedì 24 ottobre, *I tesori sommersi di fiumi e laghi*

Lunedì 7 novembre, *Il tasso*

Lunedì 14 novembre, *Cetacei del Mediterraneo*

MUSICA

Giorgio Vitali: "Due opere, due mondi diversi, due capolavori che il pubblico attende da anni"

- **Introduzione all'opera di Umberto Giordano, Fedora**

Venerdì 28 ottobre, videoconferenza (G. Vitali)

domenica 30 ottobre, spettacolo pomeridiano Teatro alla Scala di Milano (su iscrizione. Verrà data priorità a chi segue anche il corso introduttivo e/o ai soci ATTE). Quota iscrizione (indicativa) spettacolo in pomeridiana della Fedora alla Scala di Milano CHF 165/195. Comprensivo di viaggio, biglietto in platea, mance e tasse. Maggiori dettagli verranno comunicati agli iscritti.

- **Introduzione all'attesissima diffusione televisiva, Teatro alla Scala Milano, Boris Godunov di Modest Petrovic, diretto da Riccardo Chailly.**

Venerdì 2 dicembre, videoconferenza (G. Vitali) in vista della diffusione televisiva di mercoledì 7 dicembre su Rai uno

STORIA DELL'ARTE

Claudio Guarda: "Dentro il filo della storia. Dal realismo ottocentesco all'astrazione novecentesca"

Martedì 8, 15, 22 e 29 novembre



STORIA DELL'ARTE

Simonetta Angrisani: "«Troppo bello per essere vero»: i falsi in arte"
Mercoledì 9 e 16 novembre

SCIENZA DELLE SCRITTURE SEGRETE

Silvano Marioni: "Storia della crittografia, la crittografia nella storia"
Giovedì 10 e 17 novembre

ANTROPOLOGIA

Tiziano Moretti: "Alla scoperta della 'natura' umana: percorsi di antropologia. L'alba della mente umana"
Venerdì 11, 18, 25 novembre e 2 dicembre

STORIA DELL'ARTE

Susanna Gualazzini: "L'Inghilterra vittoriana: arte, cultura e sensibilità di un'affascinante stagione artistica"
Lunedì 21 e 28 novembre e 5 dicembre

MUSICA

Aurelio Crivelli: "Angeli e demoni, streghe e magia nell'opera lirica"
Lunedì 28 novembre e 5, 12, 19 dicembre

FILOSOFIA

Virginio Pedroni: "I filosofi tra guerra e pace. Momenti della riflessione filosofica sulla guerra"
Mercoledì 30 novembre e 7, 14 dicembre

MUSICA

Giorgio Vitali: "Viaggi Musicali. La musica fa viaggiare la mente e la fantasia ma permette anche di scoprire e conoscere luoghi, città, culture e paesi"
Martedì 6, 13 e 20 dicembre

STORIA

Roberta Lenzi: "Storia nell'arte: dalla lupa capitolina alle raffigurazioni nelle catacombe. I momenti più importanti della storia dell'antica Roma vengono presentate attraverso differenti fonti visive"
Giovedì 15 e 22 dicembre

Corsi in presenza

MUSICA

Etienne Reymond: "Musica per tutti! Scoprire e apprezzare la musica classica con il Direttore di Lugano-Musica"
Data e maggiori dettagli seguiranno

LETTERATURA ITALIANA

Fabio Pusterla: "Nella terra di mezzo. Riflessioni e testimonianze sulla traduzione letteraria"
Data e maggiori dettagli seguiranno

DIVULGAZIONE SCIENTIFICA E PREVENZIONE

Vincenzino Siani: "La Nutrizione in età matura"
Sala Feste, Carvetto Luganese, Via R. Simen 14b, Lugano
Martedì 6, 13, 20, e 27 settembre

STORIA

Marino Viganò: "Ticino: dal dominio di Milano alla Svizzera"
Sala UNI3, Centro Diurno Ricreativo ATTE, via Varesi 42B, Locarno
Mercoledì 7 e 14 settembre

FILOSOFIA

Tiziano Moretti: "Il secolo educatore: l'apogeo dell'Europa dei Lumi"
Sala Pestalozzi, 'Albergo Pestalozzi, Piazza Indipendenza 9, Lugano
Venerdì 9, 16, 23 e 30 settembre

BIOLOGIA

Daniilo Bellomo: "Sviluppo Sostenibile. Il mondo nelle nostre mani"
Sala al 1° Piano, Filanda, Via Industria 5, Mendrisio
Lunedì 26 settembre e 3 ottobre

ECONOMIA

Amalia Mirante: "I fattori economici e le conseguenze del conflitto in Ucraina e nel mondo"
Sala Multiuso al piano terra, Centro Evangelico, Via Landriani 10, Lugano
Giovedì 29 settembre e 6, 13, 20 ottobre

STORIA DELLE RELIGIONI

Giuseppe La Torre: "Introduzione al Buddhismo"
Sala Multiuso al piano terra, Centro Evangelico, Via Landriani 10, Lugano
Martedì 4, 11, 18 e mercoledì 26 ottobre

INCONTRO con Pietro Martinelli (già Consigliere di Stato e Presidente onorario dell'ATTE)

Pietro Martinelli e Roberto Antonini: Le battaglie di una vita. Presentazione/dibattito sul volume biografico curato da R. Antonini. **Moderatore: Virginio Pedroni**
Sala UNI3, Centro Diurno Ricreativo ATTE, via Raggi 8, Bellinzona
Mercoledì 5 ottobre ore 17:00.
Segue rinfresco offerto. Entrata gratuita.

MICOLOGIA

Ernes Balmelli: "Alla scoperta dei funghi: cosa sono, come vivono e quale ruolo svolgono in natura"
Sala Multiuso al piano terra, Centro Evangelico, Via Landriani 10, Lugano
Mercoledì 5 ottobre + escursione guidata.
Data escursione e dettagli seguiranno

Programma autunnale

LETTERATURA ITALIANA

Bruno Beffa: "Per una galleria di ritratti letterari femminili"

Sala UNI3, Centro Diurno Ricreativo ATTE, via Raggi 8, Bellinzona
Venerdì 7, 14 e 21 ottobre

LETTERATURA ITALIANA

Flavio Medici: "La poesia italiana del Novecento. Il Parte. I poeti fra innovazione e tradizione"

Sala al 1°. Piano, Filanda, Via Industria 5, Mendrisio
Lunedì 10, 24 ottobre e 7, 14 novembre

STORIA DELL'ARTE

Simonetta Angrisani: "Luce! Come è rappresentata dai grandi artisti"

Sala Pestalozzi, Albergo Pestalozzi, Piazza Indipendenza 9, Lugano
Mercoledì 12, 19 e giovedì 27 ottobre

MUSICA

Giorgio Vitali: "Le forme della musica. In quanti diversi modi i compositori utilizzano l'universo delle note"

Sala Multiuso al piano terra, Centro Evangelico, Via Landriani 10, Lugano
Martedì 8, 15 e mercoledì 23 novembre

LETTERATURA E MUSICA

Bruno Beffa e Lauro Filipponi: "Sfilata di componimenti poetici che indossano la musica di Claudio Monteverdi"

Sala UNI3, Centro Diurno Ricreativo ATTE, via Varesi 42B, Locarno
Mercoledì 9, 16 e 23 novembre

DIVULGAZIONE SCIENTIFICA

Maurizio Ghini: "Vecchiaia, cosa sei? Come la scienza cerca di capirla e di spiegarla"

Sala UNI3, Centro Diurno Ricreativo ATTE, via Raggi 8, Bellinzona
Venerdì 11, 18, 25 e mercoledì 30 novembre

LETTERATURA ITALIANA

Alberto Nessi: "Leggere Rigoni Stern"

Sala al 1°. Piano, Filanda, Via Industria 5, Mendrisio
Giovedì 17, 24 novembre e 1° dicembre

LETTERATURA ITALIANA

Giampiero Costa: "Camillo Sbarbaro tra poesia e prosa"

Sala Pestalozzi, Albergo Pestalozzi, Piazza Indipendenza 9, Lugano
Lunedì 21 novembre

LETTERATURA FRANCESE

Luigi Colombo: "Gustave Roud e Bruno Pellegrino, un incontro fecondo"

Sala UNI3, Centro Diurno Ricreativo ATTE, via Varesi 42B, Locarno
Martedì 22 e 29 novembre

STORIA

Marino Viganò: "Svizzera: neutralità e prassi dell'asilo"

Venerdì 2 e 16 dicembre
Sala UNI3, Centro Diurno Ricreativo ATTE, via Raggi 8, Bellinzona

STORIA DELL'ARCHITETTURA

Nicola Navone: "I cantieri di Domenico Fontana 1543-1607"

Sala al 1°. Piano, Filanda, Via Industria 5, Mendrisio
Martedì 6 e 13 dicembre
Lunedì 19 dicembre visita guidata alla Pinacoteca Züst. Prezzo CHF 8 /
gratuito esibendo la carta Raiffeisen

LETTERATURA CLASSICA

Andrea Jahn: "Nascita e sviluppo della tragedia e della commedia nell'antichità greca e romana"

Sala Pestalozzi, Albergo Pestalozzi, Piazza Indipendenza 9, Lugano
Mercoledì 7, 14 e 21 dicembre

L'ATTE incontra l'OSI

LAC Lugano Singolo concerto – Prezzo agevolato, CHF 30
(priorità ai soci ATTE)

Giovedì 29 settembre LAC Lugano

Michele Mariotti direttore

Marc Bouchkov violino

Musiche di: S. Prokof'ev per violino n. 1, J. Brahms Sinfonia n. 1

Giovedì 20 ottobre LAC Lugano

Markus Poschner direttore

Benjamin Grosvenor pianoforte

Musiche di: E. Grieg per pianoforte, D. Šostakovic Sinfonia n. 1

Giovedì 10 novembre LAC Lugano

Krzysztof Urbanski direttore

Garrick Ohlsson pianoforte

Musiche di: W. Kilar, F. Chopin per pianoforte n. 2, L. van Beethoven Sinfonia n. 3

Giovedì 24 novembre LAC Lugano

Markus Poschner direttore

Christian Gerhaher baritono

Musiche di: G. Mahler Blumine, G. Mahler Wunderhorn Lieder, estretti P. Hindemith Mathis der Maler

Giovedì 15 dicembre LAC Lugano

Robert Trevino direttore

Bomsori violino

Musiche di: G. Ligeti Melodien, L. van Beethoven concerto per violino, C. E. Ives Three Places in New England, R. Schumann Sinfonia n. 3

