

Saluto del direttore

«Penso che l'autoironia sia l'aspetto decisivo dell'umorismo: sapere che in qualsiasi momento potrei dire il contrario di quello che dico, riuscire a mettere continuamente in discussione le proprie opinioni, è questa a mio avviso la condizione prima dell'intelligenza».

(Italo Calvino, *Sono nato in America... Interviste 1951-1985*, a.c. di L. Baranelli, Mondadori, 2012)

Mi piace aprire questa nota introduttiva al programma autunnale dei corsi UNI3, proponendo un'arguta e quasi provocatoria affermazione di **Italo Calvino** (1923-1985) – uno degli scrittori più significativi e poliedrici della letteratura del Novecento – di cui quest'anno si ricorda il centenario della nascita. Molte sono le iniziative culturali e i progetti editoriali che sottolineano la ricorrenza; l'UNI3 non poteva far mancare un omaggio al grande scrittore, offrendo un corso intitolato "Italo Calvino e i libri degli altri", con riferimento all'importanza (non da ultimo per la sua attività creativa) del quarantennale lavoro editoriale da lui svolto presso Einaudi.

L'anno 2023 coincide con un altro anniversario di grande rilevanza, da mesi oggetto di celebrazioni: ricorre infatti il 150° della morte di **Alessandro Manzoni** (1785-1873), al quale si deve un contributo fondamentale alla nascita del romanzo moderno e allo sviluppo del dibattito sulla cosiddetta "questione della lingua" nell'Italia risorgimentale. È previsto un corso introduttivo, che si concentrerà sul Manzoni lirico e teatrale (nonché sull'acuto ragionatore e filosofo), e un altro – di maggior ampiezza – destinato alla lettura e al commento di pagine scelte de' *I promessi sposi*. Oltre a un'uscita a Milano o a Lecco, altre proposte "manzoniane" dovrebbero seguire nei primi mesi del 2024, per esempio sui rapporti dell'autore con la musica e la pittura.

Non si è voluto dimenticare inoltre il 100° della nascita di **Plinio Martini** (1923-1979), un autore importante e molto amato da generazioni di ticinesi, cui sono dedicati tre incontri, che segnano il ritorno dell'UNI3 a Biasca.

Lascio agli interessati il compito di scoprire e valutare l'insieme dell'offerta. Vi sono altri corsi riferiti alla letteratura italiana, ma pure a quella della grande tradizione russa; vi trovano collocazione gli ultimi appuntamenti del ciclo pluridisciplinare "**Gaia: conoscere il pianeta Terra**", iniziato nel semestre scorso; si

propongono poi lezioni di filosofia, storia, antropologia, geopolitica, psicologia, di matematica e divulgazione scientifica e storia delle religioni. Nel rispetto di una "tradizione" che accompagna l'UNI3 fin dalle sue origini, ampio spazio è riservato alla storia dell'arte e della musica, anche nella dimensione della "fruizione diretta", con visite guidate a mostre e la possibilità di partecipare a concerti sia al **LAC** con l'**OSI** sia al **Teatro alla Scala di Milano**.

Alcuni dei contenuti sono conseguenza di richieste formulate da corsisti, qualcun altro discende invece da iniziative dei docenti o da suggerimenti della direzione. Nonostante si sia cercato di offrire un programma aperto a vari orizzonti disciplinari, oggettive difficoltà organizzative (che qui non importa elencare) hanno finito per imporre dei limiti, consigliando di rinviare al 2024 il completamento di alcune iniziative, per esempio riguardo alla storia del teatro o all'area delle scienze sperimentali.

In attesa di conoscere i risultati dell'indagine nazionale promossa dalla Federazione CH U3, si può affermare che il piano qui presentato appartenga ancora alla fase transitoria post-pandemica. Il modulo organizzativo prevede che meno della metà dei corsi si svolga *online* (o in soluzione "mista"), mentre i corsi di maggior durata vengono in larga misura proposti come lezioni "in presenza" in sale distribuite sul territorio. L'auspicio, naturalmente, è che molti trovino nell'**inserto staccabile** di *terzaetà* (una soluzione introdotta quale utile "promemoria") dei suggerimenti che involino a seguire le attività promosse dall'UNI3, la cui esistenza dipende dalla presenza attiva e fedele dei suoi corsisti, nonché dalla preziosa collaborazione dei suoi volontari.

Segnalo in chiusura che – dopo la decisione della signora Laura Borsa (cui vanno i ringraziamenti per il lavoro svolto) di lasciare la sua attività lavorativa presso l'ATTE – l'attuazione del programma autunnale 2023 (e, nel contempo, la collaborazione per l'avvio della progettazione del 1° semestre 2024), verrà affidata alla signora Lara Moslemeni, laureata in Scienze della comunicazione, con esperienze significative nell'ambito della promozione e gestione di attività culturali.

Giampaolo Cereghetti

CORSI UNI3

programma autunno 2023
INSERTO STACCABILE

TESSERA UNI3, AUTUNNO 2023 – validità 01.09-31.12.2023

Solo per i soci ATTE, acquistabile al prezzo minimo di 120 CHF. Consente di seguire tutti i corsi proposti dall'UNI3 senza ulteriori costi. Sono esclusi dalla tessera i corsi pluridisciplinari ed eventuali proposte speciali.

Chi desidera sostenere l'UNI3 può versare una quota maggiore, selezionando una delle varianti disponibili: CHF 150 / 180 / 200.

Anche per i possessori della tessera semestrale resta obbligatoria l'iscrizione ai corsi che si intendono frequentare.

GAIA – Corso pluridisciplinare

Singolo modulo (da 1 a 2 incontri) - soci: da 20 a 40 CHF, non soci: da 40 a 60 CHF.

SVOLGIMENTO

Salvo quando espressamente indicato, **i corsi si svolgono dalle 14:30 alle 16:00.**

Per questioni organizzative e logistiche sono possibili modifiche di giorni e orari. Le stesse saranno tempestivamente comunicate via mail o per telefono. Alcuni giorni antecedenti l'inizio del corso, ai partecipanti verrà inviata una comunicazione con tutti i dati utili agli incontri. Vi invitiamo cortesemente ad attenervi alle indicazioni fornitevi e a contattare il Segretariato per dubbi o necessità.

INFORMAZIONI E ISCRIZIONI

Segretariato ATTE - Servizio UNI3,
Tel. 091 850 05 52, mail: uni3@atte.ch
Site: www.atte.ch



Settembre

LETTERATURA ITALIANA - SPECIALE MANZONI

Guido Pedrojetta: "Per riavvicinarsi all'opera di Alessandro Manzoni: poesia, teatro, prosa creativa e di ragionamento"

Lugano, Albergo Pestalozzi, Piazza Indipendenza 9 (Sala Pestalozzi)
Giovedì 14, 21 (lezione mattutina con inizio alle ore 09:30), mercoledì 27 settembre

LETTERATURA RUSSA

Giorgio Pasini: "La letteratura medievale russa. Gli inizi."

Lugano, Albergo Pestalozzi, Piazza Indipendenza 9 (Sala Pestalozzi)
Venerdì 15 (lezione mattutina con inizio alle ore 09:30), giovedì 21 e 28 settembre (lezioni pomeridiane con inizio alle ore 14:30)

DIVULGAZIONE SCIENTIFICA

Giovanni Pellegrini: "Cervello, percezione e coscienza"

Lugano - USI, Via Giuseppe Buffi 13 (comunicazione aula seguirà)
Martedì 19 e lunedì 25 settembre, martedì 3 ottobre

ARTE

Paolo Bedlinger: visita guidata alla mostra di opere dello scultore Renzo Fontana (1920-2007)

Balerna, Sala del Torchio, via Carlo Silva 2 (maggiori dettagli verranno comunicati agli iscritti)
Giovedì 21 settembre



Avviato a marzo, il corso pluridisciplinare "Gaia: comprendere il pianeta Terra" giunge ora al termine. Ancora tre gli appuntamenti in programma. Le lezioni si terranno nella Sala Pestalozzi dell'Albergo Pestalozzi a Lugano. In via sperimentale il corso è proposto anche **online**.

- **Alberto Leggeri "Aspetti relativi all'urbanizzazione e ai mutamenti intervenuti nel rapporto tra uomo e natura"**
mercoledì 20 e venerdì 29 settembre
- **Roberto Antonini "La fine del secolo americano e la nascita di un mondo multipolare"**
lunedì 2 ottobre
- **Riccardo De Gottardi "La mobilità: uno sguardo sul passato per capire il presente e sondare il futuro"**
venerdì 17 novembre

COSTO:

Singolo modulo (da 1 a 2 incontri)

Soci: da 20 a 40 CHF

Non soci: da 40 a 60 CHF

MUSICA

Giorgio Vitali: "Introduzione al balletto di Pëtr Ciajkovskij Il lago dei cigni"

In videoconferenza

Venerdì 22 settembre (Teatro alla Scala, 26 settembre, vedi pag. 26)

DIVULGAZIONE SCIENTIFICA

Silvano Marioni: "Storia della crittografia, la crittografia nella storia"

Lugano, Centro diurno ATTE, Via Beltramina 20A

Venerdì 22 e mercoledì 27 settembre

STORIA

Fabio Chierichetti: "Irredentismo italiano in Svizzera: la polemica che infiammò il Ticino nell'estate 1862"

Locarno, Centro diurno ATTE, Via Varesi 42B

Martedì 26 settembre

LETTERATURA ITALIANA - SPECIALE MANZONI

Roberta Lenzi: "Sulle orme di Renzo e Lucia a Lecco"

Gita culturale con trasferta (seguono dettagli)

Venerdì 29 settembre

Ottobre

LETTERATURA E MUSICA

Bruno Beffa e Lauro Filipponi: "Sfilata di componimenti poetici che indossano la musica di Claudio Monteverdi"

Bellinzona, Centro diurno ATTE, via Raggi 8

Mercoledì 4, 11 e 18 ottobre

FILOSOFIA

Franco Zambelloni: "Le età della vita"

Chiasso, Aula Magna Istituto scolastico, Via F. Soave 6

Mercoledì 4, 11, 18 e 25 ottobre (lezioni dalle 14:00 alle 15:30)

STORIA DELL'ARTE

Susanna Gualazzini "Viaggio attorno ai simboli dell'arte"

In videoconferenza

Giovedì 5, martedì 17 e giovedì 26 ottobre

ANTROPOLOGIA

Tiziano Moretti: "La vergogna della razza: vicende, questioni e dibattiti attorno a un'idea sbagliata"

Lugano, Albergo Pestalozzi, Piazza Indipendenza 9 (Sala Pestalozzi)

Venerdì 6, 13, 20 e 27 ottobre (lezioni dalle 14:00 alle 15:30)

STORIA DELL'ARTE

Simonetta Angrisani: "Pietro Perugino. Il divin pittore"

In videoconferenza

Lunedì 9 ottobre

STORIA

Roberta Lenzi: "L'oro degli Sciti: uno straordinario patrimonio a rischio"

In videoconferenza

Martedì 10 ottobre

LETTERATURA ITALIANA

Alberto Nessi: "Leggere Rigoni Stern"

Mendrisio, LaFilanda, Via Industria 5 (sala al 1° piano)
Giovedì 12, 19 e 26 ottobre

LETTERATURA ITALIANA - SPECIALE MANZONI

Maria Giuseppina Scanziani: "Lettura de' I promessi sposi di Alessandro Manzoni"

In videoconferenza
Lunedì 16, martedì 24 ottobre e mercoledì 22, lunedì 27 e mercoledì 29 novembre

STORIA DELLA MUSICA

Aurelio Crivelli: "Grandi compositori russi: Ciaikovskij, Stravinsky, Prokofiev e Shostakovic"

Locarno, Centro diurno ATTE, Via Varesi 42B
Martedì 17 e 31 ottobre

MUSICA

Giorgio Vitali: "Introduzione all'opera Peter Grimes di Benjamin Britten"

In videoconferenza
Mercoledì 18 ottobre (Teatro alla Scala, 27 ottobre vedi pag.26)

ETOLOGIA

Marco Colombo: "Animali da vicino: i polpi"

In videoconferenza
Giovedì 19 ottobre

STORIA DELLA MUSICA

Aurelio Crivelli: "L'importanza della regia nelle opere liriche"

Bellinzona, Centro diurno ATTE, via Raggi 8
Venerdì 20 e 27 ottobre, 17 novembre e 1° dicembre

STORIA DELL'ARTE

Alessandro Pace: "L'arte greca vista attraverso quattro grandi artisti"

In videoconferenza
Mercoledì 25 ottobre, 8 e 15 novembre

Novembre

LETTERATURA ITALIANA

Bruno Beffa e Guido Pedrojetta: "Plinio Martini a cento anni dalla nascita"

Biasca, Bibliomedia, Via G. Lepori 9
Lunedì 6, 13 e 20 novembre

MUSICA

Giorgio Vitali: "Le forme della musica. I capolavori della musica vocale, corale e un omaggio a due icone della lirica: Maria Callas e Enrico Caruso"

In videoconferenza
Martedì 7, 14, 21 e 28 novembre

STORIA

Marino Viganò: "La Svizzera e il Ticino dall'ancien régime alla contemporaneità"

Lugano, Albergo Pestalozzi, Piazza Indipendenza 9 (Sala Pestalozzi)
Mercoledì 8 e 15 novembre

L'UNI3 incontra l'OSI al LAC

LAC Lugano 20:30 (ingresso ore 20:00) prezzo agevolato sul singolo concerto: 35 CHF (5 CHF sono di spese amministrative a carico dell'ATTE)

Giovedì 28 settembre

Musiche di: R. Strauss e G. Mahler

Markus Poschner, Direttore
Erica Eloff, Soprano

Giovedì 19 ottobre

Musiche di: E. Elgar e N. Rimskij Korsakov

Krzysztof Urbanski, Direttore
Daniel Müller-Schott, Violoncello

Giovedì 9 novembre

Musiche di: G. Scelsi, W. Braunfels e A. Bruckner

Markus Poschner, Direttore
Nils Mönkemeyer, Viola

Giovedì 23 novembre

Musiche di: H. Berlioz e R. Vaughan Williams

Robert Trevino, Direttore
Justina Gringyté, Mezzosoprano

Giovedì 7 dicembre

Musiche di: É. Lalo e R. Schumann

Giedrė Šlekytė, Direttore
Alexandra Soumm, Violino

LETTERATURA ITALIANA

Pietro De Marchi: "Italo Calvino e i libri degli altri"

Lugano, Carvetto Luganese
Giovedì 9, 16 e 23 novembre

GEOPOLITICA

Giorgio Pasini: "1989: l'anno che separa la storia moderna dalla storia post-moderna. Gli inizi"

Lugano, Albergo Pestalozzi, Piazza Indipendenza 9 (Sala Pestalozzi)
Giovedì 9, 23 e mercoledì 29 novembre

ETOLOGIA

Marco Colombo: "Animali da vicino: le grotte sottomarine"

In videoconferenza
Venerdì 10 novembre

FILOSOFIA

Tiziano Moretti: "Zephro torna, e 'l bel tempo rimena. La Filosofia nell'epoca del Rinascimento europeo."

Lugano, Albergo Pestalozzi, Piazza Indipendenza 9 (Sala Pestalozzi)
Venerdì 10, 24 novembre, 1° e 15 dicembre (l'ultima lezione è prevista in mattinata, ore 09:30)

STORIA DELLE RELIGIONI

Giuseppe La Torre: "Scopriamo l'ebraismo in ogni sua componente"

Lugano, sala da definire
Martedì 14, 21 e 28 novembre

continua a pagina 26

STORIA DELL'ALIMENTAZIONE

Vincenzino Siani: "Da genti e paesi lontani: il cammino dell'uomo, i viaggi dei cibi"

Lugano, Centro diurno ATTE, Via Beltramina 20 A, Aula 3
Giovedì 30 novembre, 7, 14 e 21 dicembre

MATEMATICA E FISICA

Arno Gropengiesser: "A 400 anni dalla nascita di Blaise Pascal (1623-1662)"

In videoconferenza
Giovedì 30 novembre e 7 dicembre.

Dicembre**STORIA**

Rosario Talarico: "Creature frutto del peccato, ma innocenti. Esposti e trovatelli ticinesi"

Lugano, Centro la Piazzetta, via Loreto 17
Lunedì 4 dicembre

LETTERATURA RUSSA

Pia Vincenti: "San Pietroburgo tra mito e umanità sconfitta"

In videoconferenza
Martedì 5, venerdì 15 e 22 dicembre

PSICOLOGIA E STORIA

Elia Bernasconi: "Inquadramento storico dell'epoca di Freud a Vienna"

Chiasso, Aula Magna Istituto scolastico, Via F. Soave 6
Mercoledì 6, 13 e 20 dicembre

STORIA DELL'ARTE

Simonetta Angrisani: "Eleganze artistiche. La storia del costume attraverso l'arte"

In videoconferenza
Lunedì 11 e 18 dicembre

MUSICA

Giorgio Vitali: "Natale: gioie d'ascolto e capolavori senza tempo"

In videoconferenza
Martedì 12 e 19 dicembre

LETTERATURA ITALIANA

Bruno Beffa: "Il motivo dell'inadeguatezza rispetto alla vita nel romanzo italiano dei primi decenni del '900"

Locarno, Centro diurno ATTE, Via Varesi 42B
Martedì 12 e 19 dicembre

STORIA

Roberta Lenzi: "Il Nazismo: un'orrenda pagina del Secolo breve"

In videoconferenza
Giovedì 14 e 21 dicembre

STORIA

Marino Viganò: "I Grigioni nel contesto europeo fra storia e arte"

Bellinzona, Centro diurno ATTE, via Raggi 8
Venerdì 15 e 22 dicembre

Teatro alla Scala di Milano**"Il lago dei cigni" di Ciaikovskij**

Il balletto più amato, dopo nove anni di assenza, torna in scena con la lettura di Rudolf Nureyev di questo capolavoro.

Appuntamento introduttivo con Giorgio Vitali

Videoconferenza - Venerdì 22 settembre

Spettacolo al Teatro alla Scala di Milano

Trasferita in torpedone con breve introduzione di G. Vitali e biglietto per lo spettacolo serale

Martedì 26 settembre

Recital Benjamin Bernheim

Nato a Parigi nel 1985, ma svizzero di formazione (Ginevra, Losanna e Zurigo sono state le città nelle quali si è completata la sua formazione e ha avuto inizio la sua carriera di successo), è un giovane e già affermatissimo tenore, specializzato nel repertorio più amato dal grande pubblico: quello della musica dell'Ottocento. Nella forma del recital con pianoforte offre al pubblico un'ideale serata di musica e di gioie d'ascolto.

Musiche di Chausson, Berlioz, Duparc, Puccini, Verdi.

Spettacolo al Teatro alla Scala di Milano

Trasferita in torpedone con breve introduzione di G. Vitali e biglietto per lo spettacolo serale

Giovedì 5 ottobre

"Peter Grimes" di Benjamin Britten

Tra i massimi esiti del teatro musicale del '900, *Peter Grimes* torna in una nuova produzione di Robert Carsen che segna il debutto alla Scala di Simone Young, direttrice di casa nei grandi teatri internazionali, la cui reputazione si è consolidata negli anni di direzione dell'Opera di Amburgo. L'inquietante vicenda è tratta dal romanzo "The Borough" (Il borgo) in cui George Crabbe rifletteva le dinamiche sociali distorte di una piccola comunità sconvolta dalla scomparsa del mozzo del pescatore Grimes, personaggio isolato e violento interpretato alla Scala da Brandon Jovanovich.

Appuntamento introduttivo all'opera

Videoconferenza - Mercoledì 18 ottobre

Spettacolo al Teatro alla Scala di Milano

Trasferita in torpedone con breve introduzione di G. Vitali e biglietto per lo spettacolo serale

Venerdì 27 ottobre

COSTI

Solo lezione introduttiva: soci 20 CHF, gratuita per i possessori della tessera UNI3 autunno 2023, non soci 40 CHF.

Spettacolo al Teatro alla Scala di Milano: soci 165 CHF, comprensivo di lezione introduttiva quando prevista e trasferita, non soci 205 CHF.